

Bibliografia di riferimento per il laboratorio Hermes_Net 2008/2009

Anceschi G., *Il progetto delle interfacce*, Milano, Domus Academy, 1992.

Antonelli R., *Interpretazione e critica del testo*, in *Letteratura italiana*, vol. 4, *L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 141-243.

Auroux S., *La filosofia del linguaggio*, Roma, Editori Riuniti, 2001.

Barthes R. e Mauries P., *Scrittura*, in *Enciclopedia Einaudi*, vol. 12, Torino, Einaudi, 1981, pp.269-282.

Barthes R., *Il grado zero della scrittura*, Milano, Lerici, 1960.

Berners-Lee T., *L'architettura del nuovo Web*, Milano, Feltrinelli, 2001.

Bettetini G., *Gli spazi dell'ipertesto*, Milano, Bompiani, 1999.

Bocchi G. e Ceruti M. (a cura di), *Origini della scrittura. Genealogie di un'invenzione*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Cadioli A., *Il critico navigante. Saggio sull'ipertesto e la critica letteraria*, Genova, Marietti, 1998.

Carlini F., *Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete*, Torino, Einaudi, 1999.

Colombo F. e Eugeni R., *Il testo visibile*, Firenze, La nuova Italia scientifica, 1996.

D'Alessandro P., *Critica della ragion telematica*, Milano, LED, 2002.

D'Alessandro P., *Esperienza di lettura e produzione di pensiero*, Milano, LED, 1994.

D'Alessandro P., Domanin I., *Filosofia dell'ipertesto*, Milano, Apogeo, 2005.

De Kerckhove D., *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Bologna, Baskerville, 1993.

Derrida J., *Della grammatologia*, Milano, Jaca Book, 1969.

Derrida J., *La disseminazione*, Milano, Jaca Book, 1989.

Di Martino C., *Il medium e le pratiche*, Milano, Jaca Book, 1998.

Fabietti U., *Etnografia: scritture e rappresentazioni*, Roma, NIS, 1997.

Feyerabend P.K., *Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza*, Milano, Feltrinelli, 1979.

Fiormonte D., *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

Gadamer H. G., *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, 1983.

Gehlen A., *L'uomo: la sua natura e il suo posto nel mondo*, Bologna, Il Mulino, 1987.

Goody J., *Il suono e i segni*, Milano, Il Saggiatore, 1989.

- Habermas J., *Teoria dell'agire comunicativo*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- Havelock E. A., *Dalla alla A alla Z. Le origini della civiltà della scrittura in Occidente*, Genova, Il Melangolo, 1987.
- Innis H., *Le tendenze della comunicazione*, Milano, SugarCo, 1982.
- Kallir A., *Segno e disegno: psicogenesi dell'alfabeto*, Milano, Spirali, 1994.
- Lana M., *Il testo nel computer. Dal web all'analisi dei testi*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004.
- Landow G. P., *Iper testo. Il futuro della scrittura*, Bologna, Baskerville, 1993.
- Leon L., Maiocchi M., *Giocare con la complessità. La progettazione consapevole di ipertesti*, Milano, Franco Angeli, 2002.
- Maldonado T., *Critica della ragione informatica*, Milano, Feltrinelli, 1997.
- Manovic L., *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares, 2002.
- McLuhan M., *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Est, 1997.
- McLuhan M., *La Galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, Roma, Armando, 1976.
- Nelson T. H., *Literary Machines 90.I*, Padova, Muzzio, 1992.
- Ong W. J., *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- Ronchi R., *La scrittura della verità. Per una genealogia della teoria*, Milano, Jaca Book, 1996.
- Saussure De F., *Corso di linguistica generale*, Roma-Bari, Laterza, 1985.
- Sini C., *Etica della scrittura*, Milano, Il Saggiatore, 1992.
- Sloterdijk P., *Non siamo ancora stati salvati. Saggi dopo Heidegger*, Milano, Bompiani, 2004.
- Turkle S., *La vita sullo schermo*, Milano, Apogeo, 1997.
- Zumthor P., *Lingua, testo, enigma*, Genova, Il Melangolo, 1991.